



Collectif Environnement Sonore Laboratoire Acoustique et Musique Urbaine

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette
144 Avenue de Flandre Paris XIX métro Ricquet

Samedi 10 décembre 2011 à 17h

1. Présentation de la revue

SONORITÉS N°6 Écologie sonore / technologies / musiques

Les technologies et notamment les technologies électro-acoustiques (téléphone, radio, disque, magnétophone, baladeur numérique, etc.), ont changé notre relation au monde. En effet, le pouvoir de disposer des sons, autrement dit la faculté de les stocker, de les transmettre et de les manier, correspond à une rupture anthropologique majeure. La recherche écologique, voire écosophonique, ne peut pas faire l'économie d'une réflexion concernant ces problématiques.

Quel rôle jouent donc ces technologies sur l'écologie en général et sur celle du son en particulier ? Quelles modifications apportent-elles à notre vie, à notre environnement, à notre quotidien ? Comment influent-elles sur notre comportement en rapport aux sons et aux modes de percevoir et d'écouter ? Enfin, la création musicale dans son rapport avec les technologies peut-elle être un facteur répondant positivement aux préoccupations écologiques ?

LES AUTEURS

Carlos Alberto ACQUARO, Compositeur, Portugal
Roberto BARBANTI, Théoricien de l'art, Université Paris VII
Rainer BOEISCH, Compositeur, Suisse
Hervé BOURLIARD, Chercheur informatique, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, directeur de l'IDIAAP de Marignin, Suisse
Jean-Christophe DESNOUX, Compositeur, Paris
Sébastien DOUDAY, Physicien, directeur de recherche au CNRS, Paris
Janet E. HADJIL, Musicologue, Université de Londres, Brésil
Alain FERRAS, Écologue, Université d'Urbino, Italie
Christophe FELLAY, Musicien, Ecole Centrale des Arts Visuels, Sorbonne, Suisse
Rachelle MALAVASI, Écologue, Université d'Urbino, Italie
José Augusto MANNIS, Compositeur, Université de Campinas, Brésil
Pierre MARIÉTAN, Compositeur, Paris
Ryo MARIYAMA, Compositeur, ingénieur, Japon
Robin MINARD, Compositeur, Hochschule für Musik Franz Liszt et Université Bachhaus, Weimar
Mamuel POLETTI, Compositeur, étudiant en informatique musicale, IRCAM, Paris
Jean-Marie RAFFIN, Ingénieur, acousticien, Grenoble
Andréia de SOUSA DIAS, Compositeur, Université de Porto, Portugal
Massimo STEFANO RUSSO, Sociologue, Université d'Urbino, Italie
Norbert SCHNELL, Informaticien, musicien, IRCAM, Paris
Marie-Solange CROCIENCO, Compositeur, Colombie
Silvia ZAMBIRINI, Sociologue, Université d'Urbino, Italie



ISBN : 978-2-35371-128-4

16 €

CHAMP SOCIAL N° 6, septembre 2011 Sonorités, Écologie sonore Technologies Musiques Pierre Mariétan & Roberto Barbanti



Roberto Barbanti
Jean-Marie Raffin
Massimo Stefano Russo
Silvia Zambirini
Alma Farina & Rachele Malavasi
Stéphane Douady
Pierre Mariétan
Carlos Augusto
Rainer Boesch
José Augusto Mannis & Janete El Haoui
António de Sousa Dias
Robin Minard
Marco Suárez Cifuentes & Norbert Schnell
Jean-Christophe Desnous & Mamuel Poletti

ENTRETIENS
avec Christophe Fellay, Hervé Bourliard, Ryo Maruyama

NOUVELLES
Thomas Bernard, Prix Giuseppe Engler 2010
EcoHoArt, 5e Atelier d'écologie sonore et de composition musicale
14es Rencontres Architecture Musique Écologie
Congrès Mondiale d'Écologie Sonore # 2

Les Cahiers de
l'Institut Musique Écologie
CHAMP SOCIAL ÉDITIONS

2. Annonce du

CONGRÈS MONDIAL D'ÉCOLOGIE SONORE #2

Du 19 au 25 août

Saline Royale Arc et Senans (Doubs, France) / Saillon, (Valais, Suisse)

À consulter www.architecturemusiqueecologie.com

Appel à contribution